

3/2 3:20

Bariton Solo

105

Ach, — wie gar nichts sind — al-le Men-schen,

Holzbl. *pespress.*
u.
Hörn.

109

die doch so si-cher le- - - -

Bässe

114

ben.

Viol. *dim.*

118

D 118 3:53 *

Sie ge-henda-her wie ein Sche- - - men, und machen ih-

Fl. u. Hob. *pp sempre* Kl. Bässe
Pos. *pp* Fag. *

123

- - - nen viel ver-geb-li-che Un-ru-he; sie sam-meln und wis-sen

Fl. u. Hob. Hörn. Pos. *cresc.*
Fag. Bässe *cresc.*

34 [127]

E

[129]

[131]

nicht wer es krie-gen wird.

Ach, — wie gar nichts sind al - le

Ach, — wie gar nichts sind al - le

Ach, — wie gar nichts sind al - le

Ach, — wie gar nichts sind al - le

Str.

Fl.
Hob.

E

f Holzbl. u. Str.

[132]

Men - schen, die doch so si - - cher le - - -

Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so

Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so

Men - schen, die doch so si - cher, so si - - -

[136]

4:40

ben

si - cher, so si - cher le - - ben

si - cher, so si - cher le - - ben

cher le - - ben

141

Bariton Solo

Nun Herr, wes soll ich mich

Str. *pp* 6

Hr. *pp*

Pos.

144

F

144

trö - - sten?

p molto cresc.

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

p molto cresc.

Nun Herr, nun Herr,

mf molto cresc.

Nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

Str. *p molto cresc.*

146

trö - sten, mich trö - sten? Nun Herr,

nun Herr, wes soll ich mich trö - sten, mich trö - sten?

nun Herr, wes soll ich mich trö - - sten, mich

trö - sten?

Nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

36 [149]

Handwritten: 5:09 (1501)

Handwritten: 74

nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

Nun Herr, 74

trö - - - sten? Nun Herr, wes soll

trö - - - - - sten? Nun Herr,

Fl. u. Kl. Pos. Str.

[151]

trö - - - - - sten? Nun Herr, wes soll

nun Herr,

ich mich trö - - - - - sten? Nun Herr, wes soll ich mich

wes soll ich mich trö - - - - - sten?

Hob. D

[153] (154) (155)

ich mich trö - - - - - sten? Nun Herr, nun Herr,

wes soll ich mich trö - - - - - sten? Nun Herr, nun Herr,

trö - - - - - sten? Nun Herr, nun Herr

Nun Herr, nun

Holzbl. D F

5:22

— 94 wes soll ich mich trö - sten? —

94 wes soll ich mich trö - sten? —

nun Herr, 94 wes soll ich mich trö - sten? —

Herr, nun Herr, wes soll ich mich trö - sten? —

ff V. Orch. Holzbl. u. Hörn.

5:31

p wes soll ich mich trö - sten? —

p wes soll ich mich trö - sten? —

p wes soll ich mich trö - sten? —

p wes soll ich mich trö - sten? —

p *dim.*

5:47

p Ich hof - cre - scen -

p Ich hof - cre - fe auf scen -

p Ich hof - cre - fe, ich scen -

p Ich hof - cre - fe auf scen -

p Ich hof - fe, ich

Hörn.

pp *p* Pos.

sempre cresc.

Edition Peters

Basse 40115

*

176

6:26

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie
Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

178

6:34

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
rech - ten See - len sind in Got - tes, Got - tes Hand und kei - ne

Fl. Hob. u. Viol. in Okt.

180

6:42

Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -
an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in
Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

Vcll. u. Fag.

40 182

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
 Got - - tes Hand, sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie

183

184

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual
 rechten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -
 See - len sind in Got - - tes Hand und kei - - ne Qual, und kei - ne
 an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

187

rüh - ret sie an, kei - - ne Qual, kei - - ne Qual rüh -
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len

188

cresc.

2:15



- ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten S
Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,
sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, d
sind in Got - tes Hand, kei - ne Qual rüh - ret sie an, d



2:24

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -
kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,
rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len
rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -



2:27

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual
kei - ne Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -
sind in Got - tes Hand, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne
rech - ten See - len sind in Got - tes Hand,



42 196

196

H
 rüh - ret sie an,
 ret sie an,
 Qual rüh - ret sie an, der Ge rech - ten See - len sind in Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 H

198

7:40

der Ge rech - ten See - len sind in Got - tes
 der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne
 Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ter
 Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, und

200

7:49

201

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie
 Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie
 See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rüh - ret sie

7:55

an, und kei - - - ne Qual, und kei - - -

an, und

Qual,

an, und kei - - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh -

Handwritten red markings: '7:55' at the top, 'chance' in the second vocal staff.

8:05

- ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

kei - ne Qual, und kei - - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne

Handwritten red marking: '8:05' above the first vocal staff.

Qual, kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rührt sie an.

Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh-ret, rüh-ret sie an.

Handwritten blue diagonal line across the lower vocal staves.