

1. 73 (8.25) Ein deutsches Requiem

I ~ 8,51

♩ = 65

Johannes Brahms, Op. 45.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Handwritten notes and markings on the score include:

- legato* (circled in pink)
- dimin.* (circled in pink)
- espress.* (circled in pink)
- pp* (circled in pink)
- p* (circled in pink)
- p dolce* (circled in pink)
- (mit Fag.)* (circled in pink)
- BLÄTTERN* (circled in pink)

Instrumental parts include:

- Vcll. I, Vcll. II, Brt. II, Hr., K.B. u. Org., Str. u. Hörn., Fl.

Vocal parts include:

- Sopran, Alt., Tenor, Baß, Chorus

Lyrics (German):

Se - lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie
sol - len ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig
sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig
sol - len ge - tröstet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig

4 [32]

33 35 2:51 38

sind, die da Leid, Leid tra - gen,
sind, die da Leid, Leid tra - gen,
sind, die da Leid, Leid tra - gen.
sind, die da Leid, Leid tra - gen,

Ob.
Pos.

39

2:59 42

denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - tröstet
denn sie sol - len, sie sol - len ge - trö -
denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - tröstet
denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet

Hörn.

44

3:26 47 3:36 49

wer - - den.
- stetwer - den.
wer - - den.
wer - - den.

Die mit Trä - nen, die mit
Die mit Trä - nen, die mit

Bläs. *p dolce*
Voll *p espress.* (mit Harfe)

K.B.

50

3:51

5

p cresc.

Die mit Trä - nen, mit Trä - nen

sä - en, die mit Trä - nen, die mit Trä - nen

Trä - nen, die mit Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,

Trä - nen, die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - en,

Br. *p cresc.* Hob.

55

56 3:00

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, wer - den mit

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit

werden mit Freu - den ern - ten, werden mit Freu - den, mit Freuden

en, wer - den mit Freu - den ern - ten, werden mit Freu - den,

mf cresc. Pos. 3

Hr. Vcl. K.B.

59

6:01

6:11 4:30

1=73

Freu - den ern - ten.

Freu - den ern - ten.

ern - ten, mit Freu - den ern - ten.

mit Freuden ern - ten, mit Freu - den ern - ten.

dimin. Str. *p*

14:411

6 [65] C

Handwritten: 4:50, 1691

p *espress.*

Sie ge - hen hin und *espress.*

p Sie ge - hen hin und wei - nen, sie *espress.*

p Sie ge - hen hin und wei - nen, und wei - nen, sie *espress.*

Sie ge - hen hin und wei - - nen, und wei - - nen, sie

Handwritten musical score for "Die Wälder" by Franz Schubert, measures 1-6. The score is for piano (pp) and includes a vocal line (Velli.) and a horn line (Hörn.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "legato". The score shows the piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal line enters in measure 3 with a long note, and the horn line enters in measure 5 with a long note.

72

Handwritten musical score for the song "Chaisch shna". The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. There are several handwritten corrections in red ink. A bracket labeled "75" is placed over the second staff, indicating a correction to the measure containing the word "nen". The word "Chaisch shna" is written in red ink at the top right of the page. The lyrics are: "wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen, ge - hen hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen, ge - hen hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen, ge - hen hin und wei - - - - - nen,"

Chaisch shna

75

wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen,
ge - hen hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen,
ge - hen hin und wei - - - - - nen, wei - - - - - nen,
ge - hen hin und wei - - - - - nen,

Fl. u. Hob.
pespress.

Pos.

Brt.

dimin. Str.

78

4:11

D | 80 |

5:57

82

al

pp

pp

pp

ppp

Str. p

pespress.

und

sie gehund wei - nen

sie ge - hen hin und wei - nen, hin und wei - nen

sie ge - hen hin und wei - nen, hin und wei - nen

sie ge - hen hin und wei - nen, hin und wei - nen

Edition

84

cresc.
tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Samen, und kom - men mit
cresc.
und tragen, undtragen ed - len, ed - len Sa - - men,
cresc.
und tragen, undtragen ed - len Sa - - men, kommen mit Freu - den, mit
und tragen, undtragen ed - len, ed - len Sa - - men, und

Fl. u. Hob.
Hob.
Harfe
cresc.
mf
cresc. 3

89

Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - - gen ih - re
und kom - men mit Freu - den, kom - - men mit Freu - den und
Freu - den, und kom - men mit Freu - den, kom - men mit
kom - men mit Freu - den, mit Freu - den, und kom - men mit Freu - den,

Pos.
Vell.
K.B.

92

Gar - - - ben, ih - re Gar - - - ben
brin - - - gen ih - re Gar - - - ben
Freu - - - den und brin - gen ih - re Gar - - - ben
kom - men mit Freu - - - den und brin - gen ih - re Gar - - -

dimin.
p
Str.

8 96

7:08

1=73

7:26 400

Se - lig - sind,

ben. -

pp

Brt.

Vcll.

pp

103

7:45

E 106

se - lig sind,

se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen,

se - lig sind, die da

pp

sepplice

Fl. u. Hob.

p espress.

cresc.

Hr.

Fag.

110

8:19

115

p espress.

se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

p espress.

cresc.

Hr.

Holzbl. Hörn. u. Str.

p cresc.

p sol - len ge - trö - stet wer - den, se - lig sind, se - lig
p sol - len ge - trö - stet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig
p sol - len ge - trö - stet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig
p sol - len ge - trö - stet, ge - tröstet wer - den, se - lig sind, se - lig

dolce
dolce
dolce
dolce

p Bläs.

sind, die da Leid tra - gen, denn sie
sind, die da Leid tra - gen, denn sie
sind, die da Leid tra - gen, denn sie
sind, die da Leid tra - gen, denn sie

p
p
p
p

Hob.
p espress.
Str. *f*

sol - len ge - trö - stet, getröstet wer - den,
sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,
sol - len ge - trö - stet, getröstet wer - den,
sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - den,

cresc.
Hörn. *p*

10 136

140
10:31

dimin.
ge-tröstet wer - den,
f
dimin.
ge-trö - stet wer -
f
dimin.
ge - trö - stet
f
dimin.
sie sol -

Fl. u. Hob.
dolce
Str.
cresc.
f
dim.

142

144 10:53 147

sie solln ge - trö-stet wer - den,
- den, ge - trö-stet wer - den
wer - den, ge - trö-stet wer - den,
- - len ge - trö-stet wer - den,
ge - tröstet wer - den,
ge -

cresc.

Fl. u. Hob.
Br. Bläs.
Vell.
Hr.
p
cresc.

148

cresc.
den, denn sie sol - - - - - len ge - trö - stet
mf
denn sie sol - - - - - len ge - trö - stet
tröstet wer - den, denn sie sol - - - - - len ge - trö - stet
mf *cresc.*
ge - trö - stet, ge trö - stet, sie solln ge - trö - stet

dimin.
Harfe
Str. *p*

153

Tempo 11:42

wer - den ge-tröstet wer - den.

wer - den ge-tröstet wer - den.

wer - den, ge-tröstet wer - den.

wer - den, ge-tröstet wer - den.

Holzbl.

Harfe *pp*

* * *

♩ = 68

II

~ 12,50' (12:29)

♩ = 62 *Silop.* **Langsam, marschmäßig**

Holzbl. u. Str.

sempre legato
pp mezza voce

Harfe

Fagu. Bässe

* * *

8

detra

15

pp

Pk. 3

* * *